



Museo
Nacional
de Colombia



XXIX Cátedra Anual

de Historia
**Ernesto
Restrepo
Tirado**

Beatriz González: retrato hablado

DEL **30** AL **1.º**
DE JULIO DE AGOSTO

📍 Museo Nacional de Colombia | DE 2026



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



PROGRAMA

Presentación

La Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado, realizada por el Museo Nacional de Colombia desde 1996, se ha consolidado durante tres décadas como un importante espacio de reflexión académica sobre la historia del arte, la cultura y los desafíos contemporáneos del país. Concebida como un escenario de encuentro entre investigadores nacionales e internacionales, así como entre especialistas vinculados y externos a la institución, la Cátedra promueve el estudio de los objetos, archivos y testimonios conservados por el museo para generar nuevas interpretaciones sobre el pasado y el presente de la nación.

A través de este programa se han divulgado investigaciones históricas y culturales recientes, fortaleciendo el vínculo entre las colecciones y las problemáticas actuales de la sociedad colombiana. Asimismo, sus aportes han contribuido a la actualización y renovación de los guiones de las salas de larga duración del museo, proceso que culminará este año. En este marco se han abordado temas fundamentales como el papel de los medios de comunicación, la participación política de las mujeres, el narcotráfico, el patrimonio audiovisual, las culturas digitales, los monumentos y antimonumentos, las reparaciones, la justicia social, el papel del museo y su descolonización, entre muchos otros. Esta estrategia de fortalecimiento de la investigación y el debate público sobre la cultura nacional rinde homenaje a Ernesto Restrepo Tirado, etnólogo, investigador y director del Museo Nacional de Colombia entre 1910 y 1920.

Este año, la Cátedra propone abrir un espacio de diálogo en torno a la memoria y al legado de Beatriz González Aranda, una figura esencial en la historia cultural colombiana. Es la primera vez que este evento se dedica al legado de una única persona, como una forma de rendir homenaje y empezar a aproximarnos al legado de esta influyente figura.



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



La trayectoria de la artista colombiana Beatriz González (1932–2026) no solo fue un hito para la historia del arte nacional, al reinterpretar las imágenes preexistentes como una forma de pensar la cultura nacional, sino que también su trabajo como historiadora, pedagoga y curadora marcó a varias generaciones de profesionales del campo cultural colombiano. González dejó una profunda huella en la formación de generaciones de artistas, investigadores y mediadores, tanto en la academia como en los museos. Su legado se extiende más allá de su obra pictórica, manifestándose en una red de relaciones y complicidades intelectuales entre diversos agentes culturales que continúan resonando en el campo artístico colombiano. Con el propósito de rememorar y celebrar ese legado, la Cátedra reunirá a un conjunto de voces que, desde su cercanía intelectual, profesional o afectiva con la maestra, reflexionarán sobre las distintas dimensiones de su trayectoria.

Día 1 | Jueves 30 de julio

3:00 a 4:30 p. m.	Activación <i>Gato por liebre. Intercambios Molinari</i> Invitado: Gráficas Molinari (acompaña Alejandra Bonilla Restrepo) Lugar: La Rotonda (piso 3) <i>Gato por Liebre</i> es un proyecto de intercambio de imágenes a partir del archivo de láminas populares de Gráficas Molinari. Se invita a traer imágenes, fotografías, libros, afiches, publicaciones, entre otros objetos, e intercambiarlos por las láminas originales del archivo.
4:30 a 5:00 p. m.	Intermedio
5:00 a 5:15 p. m.	Apertura Katia González Martínez, directora (e) del Museo Nacional de Colombia.



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



5:15 a 5:50 p. m.	Conferencia <i>La política del gusto. Beatriz González y la estética de la Guerra Fría</i> Invitada: Ana María Reyes Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda (piso 1) En esta conferencia, la invitada comentará sobre las relaciones de la obra de Beatriz González con la política y la memoria colombianas durante el Frente Nacional (1958–1974), a partir de su investigación publicada en el libro <i>The politics of taste. Beatriz González and Cold War Aesthetics</i> (2019).
5:50 a 6:40 p. m.	Panel 1 <i>Ser una artista de provincia</i> Invitados: Sol Astrid Giraldo Escobar Jorge Eduardo Urueña López Lucas Ospina Villalba Modera: Julián Serna Lancheros Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda (piso 1) Este panel explorará la forma en que Beatriz González asumió, con lucidez y humor, la condición del “artista de provincia”, reivindicando lo regional no como limitación, sino como una posición desde la cual observar y representar el país.
6:40 a 7:30 p.m.	Panel 2 <i>Coleccionista de imágenes</i> Invitados: Natalia Gutiérrez Montes Jorge Orlando Melo Isabel Cristina Díaz Paula Matiz Modera: Samuel León Iglesias Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda (piso 1) En esta conversación se explorará la relación de la artista con las imágenes: su persistente trabajo de recopilación, apropiación y relectura de imágenes de archivo, fotografías y reproducciones. Aquí se discutirá cómo este trabajo con las imágenes fue configurando un singular archivo visual de la memoria colombiana.



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



Día 2 | Viernes 31 de julio

3:00 a 4:30 p. m.	Taller <i>Estampar la memoria</i> Invitada: Paola Acebedo Rueda Lugar: Aula Emma Araújo (piso 1) Espacio de creación de sellos inspirado en la obra de Beatriz González. Un encuentro para reflexionar sobre su legado artístico, explorar la iconografía nacional y los símbolos que atraviesan su producción, y crear sellos a partir de imágenes y elementos reinterpretados de su obra.
4:30 a 5:00 p. m.	Intermedio
5:15 a 5:50 p. m.	Conferencia <i>Algunos tropos y tropicalismos en la obra de Beatriz González</i> Invitado: José Alejandro Restrepo Hernández Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda (piso 1) Esta conferencia es una lectura sobre el trabajo de la pintora a partir de varios puntos de encuentro: la interpretación de un pasado que no se puede narrar, las maneras de darle voz al archivo, el carácter teatral y repetitivo de la historia, el montaje como modulación de fragmentos y la aproximación a la inteligencia sensible.
5:50 a 6:40 p. m.	Panel 1 <i>¿Cómo se tocan las obras con los ojos?</i> Invitados: Daniel Castro Benítez Snyder Moreno Martín Sigrid Castañeda Galeano Modera: Óscar Rodríguez Ballén Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda (piso 1) Este panel rememora la particular manera de enseñar de la maestra Beatriz González, a partir de una de sus preguntas más insistentes: ¿cómo se tocan las obras con los ojos? En este espacio se explorarán las estrategias pedagógicas que aprendieron de ella los y las participantes de sus grupos de estudio y/o escuela de guías.



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



6:40 a 7:30 p. m.	Panel 2 <i>Trabajar con imágenes, pensar con los objetos</i> Invitadas: Cristina Lleras Figueroa Angélica Díaz Vásquez Carolina Vanegas Carrasco Modera: Paola Peña Ospina Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda (piso 1) Esta conversación reflexionará sobre la relación de la práctica de la maestra Beatriz González como artista y curadora, explorando cómo su forma de estudiar las imágenes ha influido en la manera de entender la cultura visual contemporánea en el país. Este trabajo sobre las imágenes ha marcado un camino para los artistas contemporáneos, así como una forma de pensar las prácticas curatoriales e investigativas.
--------------------------	---

Día 3 | Sábado 1.º de agosto

11:00 a. m. a 12:30 m.	Proyección y conversatorio sobre el documental <i>Beatriz González: ¿Por qué llora si ya reí?</i> Invitado: Diego García Moreno Modera: Carolina Vanegas Carrasco Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda (piso 1) El director del documental compartirá su experiencia de acompañamiento a la maestra Beatriz González durante la realización del proyecto <i>Auras anónimas</i> , período que permitió la producción del documental. Este registro ofrece una mirada cercana a sus procesos creativos y contribuye a la comprensión de su obra a lo largo de más de cinco décadas.
-------------------------------	---



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



3:00 a 4:00 p. m.

Visita guiada

Exposición 'Un mundo raro: el legado de Beatriz González en el Museo Nacional de Colombia'

Dirigido por: Carolina Vanegas Carrasco

Lugar: Gabinete de Conexiones (piso 2)

Un recorrido guiado por la Líder de Curadurías del Museo Nacional de Colombia a través de la exposición que rinde homenaje a la artista que sentó las bases de las curadurías, las investigaciones y la línea pedagógica del Museo, donde trabajó durante 14 años.

Evento con aforo limitado e inscripción previa.

Biografías



Gráficas Molinari

Proyecto de gráfica popular fundado en 1952 en Cali por el impresor español Antonio Molinari. Durante más de cinco décadas produjo y distribuyó masivamente cromolitografías de temática religiosa, mitológica, costumbrista y popular, que circularon por Colombia y otros países de América Latina. Gracias a su bajo costo y amplia difusión, estas imágenes se incorporaron a la vida cotidiana y a la memoria visual de varias generaciones. Actualmente, Gráficas Molinari funciona como un proyecto de investigación y creación dedicado al estudio de la gráfica popular latinoamericana, promoviendo la reutilización y resignificación de su archivo por parte de artistas, diseñadores, investigadores o cualquier interesado en utilizar las imágenes producidas por esta imprenta en sus proyectos.



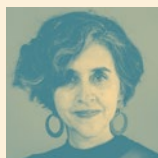
Ana María Reyes

Historiadora del arte y académica. Es directora del Centro de Estudios Latinoamericanos y profesora asociada del Departamento de Historia del Arte y la Arquitectura y de Estudios Americanos de la Universidad de Boston. Su libro *The Politics of Taste: Beatriz González and Cold War Aesthetics* recibió el Premio Avery al mejor libro de historia del arte latinoamericano en 2020. Ha investigado las relaciones entre arte, modernización y Guerra Fría en América Latina, así como los usos culturales de la figura de Simón Bolívar. Actualmente desarrolla una investigación sobre reparaciones simbólicas en el proceso de paz colombiano.



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



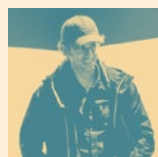
**Sol Astrid
Giraldo Escobar**

Periodista cultural, investigadora, docente y curadora independiente. Es licenciada en Filología de la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Ha sido becaria del Ministerio de Cultura y realizó una residencia de investigación en México. Es autora de libros fundamentales sobre artistas colombianas como Clemencia Echeverri y Liliana Angulo, además de diversos estudios sobre representación femenina. Ha desarrollado curadurías para museos y galerías del país y ha publicado crítica de arte en medios nacionales e internacionales. Ha recibido reconocimientos como el Premio Pluma de Oro al Periodismo Literario y una mención de honor en el VI Premio Nacional de Ensayo sobre Arte Colombiano.



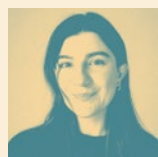
**Jorge Eduardo
Urueña López**

Profesor asistente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Director del Grupo de Investigación en Formación, Subjetividades y Política. Actualmente cuenta con diversas publicaciones sobre el papel del arte contemporáneo, la creación artística y las prácticas comunitarias como escenarios de construcción de paz, reconciliación, verdad y memoria en Colombia y América Latina.



**Lucas Ospina
Villalba**

Artista, escritor y docente de la Universidad de los Andes. Ha desarrollado una destacada trayectoria en los campos de la crítica de arte, la escritura, el dibujo y la reflexión sobre la cultura visual contemporánea en Colombia.



**Natalia Gutiérrez
Montes**

Artista, investigadora y docente especializada en arte colombiano y archivos culturales. Magíster en Gestión del Patrimonio y Museología de la Universidad Internacional de Valencia y con estudios en Historia del Arte y Artes Plásticas de la Universidad de los Andes. Es profesora de la Universidad del Rosario y ha trabajado con el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional, el Banco de la República y el estudio de Beatriz González. Entre sus proyectos recientes, lideró la donación, catalogación y puesta al servicio público del archivo de la artista.



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



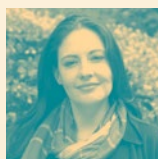
**Jorge Orlando
Melo**

Historiador, ensayista y gestor cultural colombiano. Fue profesor de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad del Valle y Duke University entre 1964 y 1990. Entre 1990 y 1994 se desempeñó como consejero presidencial para los Derechos Humanos y para Medellín. Posteriormente, dirigió la Biblioteca Luis Ángel Arango entre 1994 y 2005, liderando importantes procesos de fortalecimiento institucional y difusión cultural. Es autor de numerosas publicaciones sobre historia de Colombia y ha sido una figura central en la investigación histórica y la divulgación del conocimiento en el país.



**Isabel Cristina
Díaz**

Historiadora del arte, investigadora y docente universitaria. Es magíster en Estética e Historia del Arte por la Universidad Jorge Tadeo Lozano y maestra en Artes Plásticas por la ASAB-Universidad Distrital. Su investigación se centra en la historiografía del arte colombiano, los estudios visuales, la cultura impresa y las relaciones entre escritura, género y violencia. Es codirectora del grupo de investigación, proyecto editorial y podcast *Escritoras ocultas: mujeres en el periodismo cultural y la escritura del arte en Colombia*, iniciativa dedicada a recuperar las contribuciones de las mujeres a la crítica cultural, el periodismo y la escritura del arte en Colombia durante el siglo XX. Ha recibido becas de investigación del Idartes y del Ministerio de las Culturas, y es coautora de *Escritoras ocultas*, ¡Bang! *Aportes del teatro a la historia del arte contemporáneo en Colombia* y *Hena Rodríguez Parra: la artista que inició una revolución*.



Paula Matiz

Ph.D. en Management and Development of Cultural Heritage por el IMT Institute for Advanced Studies de Lucca (Italia), **magíster en Patrimonio Mundial por la Universidad de Turín y profesional en Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia.** Investigadora y docente universitaria, su trabajo se centra en la historia del arte colombiano del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, la historiografía del arte y la gestión del patrimonio cultural. Su producción reciente ha explorado especialmente el papel de las mujeres en la escritura, la gestión cultural y la historia del arte en Colombia. Junto con Isabel Cristina Díaz conforman el grupo *Escritoras ocultas* que trabaja la historia del arte en Colombia a través de las fuentes del periodismo cultural y perspectivas de género.



**Paola Acebedo
Rueda**

Artista visual egresada de la Pontificia Universidad Javeriana y máster en Creación Artística Contemporánea de la Universidad de Barcelona. Su práctica se centra en el dibujo como herramienta de observación y en la reconstrucción de representaciones de lo femenino a partir de referencias como el tarot, la astrología y la historia del arte. Ha expuesto en espacios nacionales e internacionales, incluyendo ARTBO y el Museu Nacional de Catalunya. En 2026 publicó su primer libro como coautora con Penguin Random House. Desde 2012 dirige Alfabeto, proyecto gráfico que expande su producción artística hacia objetos, publicaciones y diseño aplicado.



Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



**José Alejandro
Restrepo
Hernández**

Artista e investigador pionero del videoarte en Colombia. Desde 1987 desarrolla proyectos con video monocal, videoperformance y video instalación. Su obra ha sido exhibida en importantes escenarios internacionales como las Bienales de La Habana, São Paulo, Venecia, Mercosur y Lyon, así como en el Museo Reina Sofía, el Louvre, el MoMA PS1 y el Museum of Fine Arts de Houston. Su práctica combina creación artística, investigación y docencia, consolidándolo como una de las figuras más relevantes del arte contemporáneo latinoamericano.



**Daniel Castro
Benítez**

Artista, músico, historiador y museólogo. Maestro en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, estudió música en la Universidad de los Andes y es magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Inició su labor pedagógica y museal en la Escuela de Guías Docentes del Museo de Arte Moderno de Bogotá y ha sido docente en diversas instituciones universitarias. Dirigió la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo de la Independencia-Casa del Florero. Entre 2015 y 2021 fue director del Museo Nacional de Colombia. Ha ocupado cargos de liderazgo en ICOM (Consejo Internacional de Museos) y ha desarrollado proyectos de investigación relacionados con patrimonio, memoria y museos. Recibió el Premio Nacional de Cultura por su contribución a la museología colombiana en 2025.



**Snyder Moreno
Martín**

Artista, curador y educador. Es maestro en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Artes del Royal College of Art de Londres. Actualmente es cocurador de Imagen Regional 10 del Banco de la República. Ha desarrollado proyectos educativos y curatoriales con enfoque territorial, poblacional y comunitario. Es autor del libro *No sé a qué horas pinté*, dedicado a los procesos educativos vinculados a Beatriz González. Ha realizado residencias en Brasil, Canadá, México, Reino Unido y la Antártida. Investiga sobre salud mental, sanación, medio ambiente y espiritualidad.



**Sigrid Castañeda
Galeano**

Historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana y magíster en Historia de la Universidad de los Andes. Entre 2010 y 2022 integró el equipo curatorial de Arte y Numismática del Banco de la República, donde lideró importantes proyectos expositivos para el Museo de Arte Miguel Urrutia. Actualmente dirige el Área de Educación y Servicios al Público del Banco de la República, impulsando estrategias de mediación cultural, accesibilidad y formación de públicos. Su trabajo articula investigación histórica, patrimonio, educación y participación cultural, fortaleciendo el papel social de museos y sus colecciones.



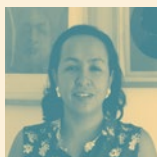
Museo
Nacional
de Colombia

#MiPlanEsElMuseo



**Cristina Lleras
Figueroa**

Curadora independiente y docente. Doctora en Estudios Museales por la Universidad de Leicester. Ha sido curadora del Museo de Bogotá, coordinadora de Museología del Museo de Memoria de Colombia y curadora de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia. También se desempeñó como Gerente de Artes Plásticas del Idartes y coordinadora de mediación de la I Bienal Internacional de Arte y Ciudad. Ha desarrollado proyectos curatoriales interdisciplinarios centrados en memoria, patrimonio y reparación histórica. Su investigación se enfoca en la representación del pasado y la relación entre museología y derechos humanos. En 2024 recibió el Premio Nacional de Contribución a la Museología Colombiana.



**Angélica Díaz
Vásquez**

Historiadora de la Universidad Industrial de Santander y magíster en Historia de la Universidad de los Andes. Cuenta con más de veinte años de experiencia en investigación histórica, gestión museológica y formulación de proyectos culturales. Ha liderado procesos en el Museo Arqueológico Regional Guane, el Museo de Arte Precolombino y el Museo Paleontológico Isaías Ardila Díaz. Fue delegada de la Red Territorial de Museos de Santander ante el Ministerio de Cultura y presidenta de la Asociación Colombiana de Historiadores. Actualmente se desempeña como docente, investigadora y conferencista del Banco de la República, además de integrar el Banco de Jurados del Ministerio de Cultura.



**Carolina Vanegas
Carrasco**

Historiadora del arte, docente y curadora. Doctora en Historia y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Coordina el Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica) y es representante por América Latina del *Institute for Public Art*. Profesora e investigadora del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP - CONICET/UNSAM). Actualmente se desempeña como Líder de Curadurías del Museo Nacional de Colombia.



**Diego García
Moreno**

Realizador, productor y docente de cine documental. Estudió cinematografía en la Escuela Louis Lumière de París y ha trabajado en investigación audiovisual y producción documental para instituciones y cadenas europeas. Ha sido profesor en diversas universidades de Colombia y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Su obra aborda la memoria, la diversidad cultural y el conflicto colombiano, con documentales como *Balada del mar no visto*, *El corazón y Beatriz González: ¿Por qué llora si ya reí?* Fundó la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS) y la revista *La pesadilla de Nanook*. Recientemente fue distinguido por el gobierno francés como Caballero de las Artes y las Letras.